ALCALDÍA LOCAL DE TEUSAQUILLO

INFORME DE GESTIÓN

TALLER 6

Acabados finales

Composición química, tipos de pigmentos y anatomía del soporte

Viernes 12 de junio de 2026

Modalidad Presencial · Calle 49 #26-48

Docentes: Karen Sofía Pizo Escalante / Laura Marcela Jaramillo Acosta

1. PRESENTACIÓN DEL TALLER

El presente informe de gestión corresponde al Taller 6 del curso Pintura al Óleo y Cerámica, denominado Acabados finales, desarrollado el Viernes 12 de junio de 2026 en modalidad presencial en la Calle 49 #26-48.

Este taller hace parte del primer módulo del curso, dedicado a la pintura al óleo, en el marco del Programa de Arte y Cultura Comunitaria de la Alcaldía Local de Teusaquillo. El módulo de óleo introduce a los participantes en uno de los medios pictóricos más ricos de la historia del arte occidental, combinando formación técnica con exploración personal y creativa.

El documento recoge el desarrollo metodológico de la sesión, las actividades realizadas, los aprendizajes identificados, un análisis reflexivo del proceso y las proyecciones hacia los próximos encuentros.

2. FICHA TÉCNICA DEL TALLER

Nombre del taller	Acabados finales
Número de taller	Taller 6 - Módulo de Pintura al Óleo
Fecha de realización	Viernes 12 de junio de 2026
Modalidad	Presencial
Lugar	Calle 49 #26-48
Horario	7:00 a.m. – 1:00 p.m. (6 horas)
Docentes	Karen Sofía Pizo Escalante / Laura Marcela Jaramillo Acosta
Número de participantes	18
Programa	Arte y Cultura Comunitaria — Alcaldía Local de Teusaquillo

3. OBJETIVO DEL TALLER

Al finalizar el taller, el/la participante será capaz de evaluar el estado de su obra con base en criterios técnicos y conceptuales, y aplicar correctamente el acabado final como paso de cierre y preservación de la pieza.

Objetivos específicos:

- Establecer criterios propios para determinar cuándo una pintura está terminada.
- Aplicar la capa final de manera uniforme respetando los tiempos indicados.
- Presentar la obra terminada del módulo de óleo lista para exhibición.

4. MARCO CONCEPTUAL

El taller abordó los siguientes ejes temáticos como fundamento teórico-práctico de la jornada:

¿Cuándo está terminada una pintura?

Se trabajó una de las preguntas más complejas del proceso pictórico: el criterio de finalización. Técnicamente, una pintura está terminada cuando se han resuelto las intenciones formales y compositivas originales, cuando no quedan zonas sin resolver o en conflicto con el resto, y cuando la obra tiene coherencia visual como totalidad. Conceptualmente, la decisión de cuándo detener el proceso es también una declaración artística: ¿qué es suficiente? ¿qué sobra? ¿qué falta? Se exploró la diferencia entre una obra inacabada y una obra abierta.

El barniz como acabado y protección

El barniz cumple dos funciones: por un lado, unifica la superficie de la pintura, igualando los brillos y las zonas mate que se generan durante el proceso de secado; por otro, protege la obra del polvo, la humedad y los cambios de temperatura. Se distinguió entre el barniz de retoque (aplicable a los pocos meses, mientras la obra no ha secado completamente) y el barniz definitivo (que debe esperar al secado total, entre 6 meses y un año según el espesor de las capas).

La resina como acabado alternativo

Se presentó la resina como una alternativa moderna al barniz tradicional, con ventajas de mayor brillo y transparencia y una superficie más dura y resistente. Se mostraron las diferencias de aplicación, los tiempos de curado y los contextos en que es más adecuada que el barniz.

5. DESARROLLO METODOLÓGICO

La jornada se estructuró en 3 momentos pedagógicos articulados que permitieron un recorrido progresivo desde la introducción conceptual hasta la práctica y el cierre reflexivo:

Momento 1 — Revisión y ajustes finales de las obras

La sesión abrió con una revisión presencial de todas las obras del módulo. Las docentes y los propios participantes evaluaron cada obra desde criterios técnicos y compositivos, identificando los ajustes necesarios antes del acabado final.



Evidencia inicio de taller 6.



Evidencia avance de cada proyecto taller 6

Momento 2 — El criterio de finalización

Se desarrolló una conversación grupal sobre cuándo se considera terminada una pintura. Los participantes compartieron sus propios criterios y escucharon los de sus compañeros, construyendo colectivamente una comprensión más matizada del proceso de cierre de una obra.



Evidencia avance de cada proyecto taller 6



Evidencia avance de cada proyecto taller 6

Momento 3 — Cierre del módulo de óleo

El taller cerró con un espacio de reflexión colectiva sobre el módulo de óleo: qué aprendieron, qué descubrieron sobre sí mismos como creadores, qué quieren profundizar. Las obras terminadas se fotografiaron juntas como registro colectivo del primer módulo del curso.



Evidencia finalización de taller 6.



Evidencia finalización de taller 6.

6. TEMAS Y CONTENIDOS DESARROLLADOS

Criterios de finalización

- Resolución de las intenciones formales y compositivas
- Coherencia visual como totalidad
- Diferencia entre obra inacabada y obra abierta

Acabados y protección

- Barniz de retoque vs. barniz definitivo: tiempos y usos
- La resina como acabado alternativo
- Técnica de aplicación y errores comunes

7. RESULTADOS Y LOGROS DE LA JORNADA

Obras terminadas	Gran parte de los participantes completaron su obra del módulo de óleo, listos para la exhibición.
Criterio artístico	Los participantes desarrollaron un criterio propio sobre la finalización de una obra, integrando dimensiones técnicas y conceptuales.
Cierre del módulo	El módulo de óleo cerró con un espacio de reflexión colectiva que consolidó los aprendizajes del proceso y proyectó las expectativas hacia el módulo de cerámica.

8. ANÁLISIS Y REFLEXIONES DE LAS DOCENTES

El Taller 6 cerró el módulo de óleo con una doble función: técnica (acabados finales) y reflexiva (cierre del proceso). La combinación de ambas resultó especialmente potente: los participantes no solo terminaron sus obras, sino que tuvieron la oportunidad de nombrar lo que habían vivido.

La conversación sobre el criterio de finalización fue uno de los momentos más ricos pedagógicamente del módulo: los participantes se dieron cuenta de que 'terminar' una pintura implica decisiones artísticas, no solo técnicas, y que esas decisiones dicen algo sobre quiénes son como creadores.

Las obras del módulo de óleo, vistas juntas al final de la sesión mostraron una diversidad temática y estilística notable. El grupo construyó un conjunto de piezas que refleja tanto las habilidades técnicas adquiridas como las voces personales de cada participante.

Aspectos para fortalecer: Como oportunidad de mejora para el siguiente módulo, se identifica la necesidad de fortalecer los tiempos de observación y planificación previa antes de la ejecución técnica. Aunque los participantes demostraron avances significativos en el manejo de materiales y acabados, algunos procesos evidenciaron decisiones apresuradas en la composición, el uso del color y la resolución de detalles.

9. CONCLUSIONES

El módulo de óleo cierra con un grupo que ha recorrido en seis talleres el camino desde la historia del medio hasta la obra terminada, desarrollando no solo habilidades técnicas sino también un criterio artístico propio y una identidad creativa más consciente.

Las obras del módulo reflejan el proceso vivido: hay en ellas aprendizaje, experimentación, decisión y presencia personal. Son piezas que los participantes pueden reconocer como propias, hechas con sus manos, su historia y su mirada.

El curso continúa con el módulo de cerámica, que llevará la experiencia pictórica hacia una nueva dimensión: la superficie tridimensional, el objeto cotidiano como portador de sentido, la pintura como transformación del mundo material.

Número de participantes que completaron la sesión: 18



Karen Sofía Pizo Escalante · Laura Marcela Jaramillo Acosta

Docentes — Curso Pintura al Óleo y Cerámica

Alcaldía Local de Teusaquillo · Programa de Arte y Cultura Comunitaria